

## **Bodrogek öröksége**

Van ebben az épületben egy festmény, nagyon közel ahhoz a székhez, amelyen nap mint nap ül és munkálkodik barátunk, a jelen kiállítás szerzője, Horváth Károly. De nem is a festmény a lényeges most, hanem a festmény hátulján a rövid szöveg, ami, úgy gondolom, méltán tükrözi nemcsak Karcsi személyiségét, hanem a szülőföldje iránti szeretetét is. Ha már említettem, hadd szóljon az idézet:

*„Szép mondás: az ibolyát, ha illatát érezni akarjuk, nem leszakítani kell, hanem lehajolni hozzá!... Ha a vidéknek egyetemes értékű hangja van, és hallatni akarja magát, ki kell szakadnia a földből, Pestre menni, mert csak onnan lehet betrombitálni az ország-világot. De az az ibolya, aki képes kiszakadni a földjéből, mire Pestre ér, már nem Ibolya, vagy talán soha nem is volt az... Az igazi ibolya „hang”, az ibolyaillat tehát soha sem lesz érezhetővé, főleg nem a pestiek számára, és rajtuk keresztül vész el a világ-ország számára is... S mégis a Pest akarja leírni, megmagyarázni ennek az országnak, hogy milyen fönséges az ibolya illata, halk, őszinte szava.”*

### **Tisztelt jelenlévők!**

Most, amikor végignézek Horváth Károly fotóin, ez a Tiszai Nagy Menyhért-idézet jut eszembe, mert egy Bodrogeközből elindult és ma „ünnepélyesen“ a Bodrogeközbe visszatért ember szeretné itt helyben éreztetni velünk a maga tehetségével, fotóival ezt a bizonyos bodrogeközi ibolyaillatot.

Az itt kiállított 24 képről egytől egyig a szülőföldhöz való mély ragaszkodás képi megfogalmazása köszön vissza. Mert valóban boldog ember az, kinek nem kell a szülőföldjétől messze menni, hogy észre tudja venni és meg tudja látni az értékeket.

Elmondhatom, hogy voltak is nagyszerű barátaim, akik ezt felismerték. A világszerte elismert és a világot körbejáró, majd hazatérő Huszár Tibor fotográfus szülőfalujáról, Rétéről írja ezt a lelki-metaforikus igazságot: *„Bárhon legyünk is a világon, legközelebb mindig a szülőhelyünkhöz vagyunk. Legyünk akár több ezer kilométerre, legközelebb mindig az otthonunk van“.*

Vagy a metzenzéfi születésű Rudolf Schuster, Szlovákia volt államfője, aki ismert fotográfus is, szintén érzi annak a fontosságát, hogy honnan indult el, s milyen a viszonya a szülőföldjével.

Paul Gauguin messze a szülőföldjétől, Tahiti szigetén alkotja meg a végrendeletként értelmezett művét, melynek címe: Honnan jövünk? Kik vagyunk? Merre megyünk?

Mindezekre a kérdésekre csak akkor kapjuk meg a megfelelő válaszokat, ha kellő alázattal közelítünk ahhoz az ibolyaillathoz és ahhoz a bizonyos földhöz, amelyből teremtettünk.

A gyerekkorában rajzoló, később pedig fotózással foglalkozó Horváth Károly fényképezőgépe objektívjén keresztül fedezi fel e táj szépségeit, és közben találja meg önmagát – a fotózásban.

Éppen ennek kapcsán írtam a kiállítás egy rövid ismertetőjében, hogy Karcsi a felvidéki régió ismert és ismeretlen helyei mellett olyan elveszett lírai zugait is bemutatja nekünk, melyek fölött a mai távoli civilizációk felé tekintő szemünk sokszor elsiklanak. Vágyik felfedezni a

nagyvilágot, de közben alázatos, és ragaszkodik szülőföldjéhez. Fotói ennek legszebb bizonyítékai.

Horváth Károly 1972-ben született Királyhelmecen. Volt már fotópályázatok győztese (Reformáció 500 Emlékév Fotópályázat), valamint különdíjasa (Tóthpál Gyula Fotópályázat), sőt alkotásai szerepeltek az Európa Parlamentben megrendezett „Felvidék tájai képekben” c. kiállításon is.

### **Kedves bodrogeköziek!**

Ami engem még ma is meg tud ragadni és le tud nyugózni a fényképészetben és a fotóművészetben: az az élethez, a realitáshoz való ragaszkodás.

Komáromi születésüként be kell, hogy valljam, saját gyermekkorom, a Felső-Bodrogeköz, Kiszgérés helyszíneinek fotózása és mozgófilmre vitele valaha számomra is a legmeghatározóbb munka volt eddigi életemben.

Közben azt is megtanultam, hogy nem lehetünk próféták a saját hazánkban. De ez csak azért van, mert egy magasabb próféta áll fölöttünk, aki pedig nem más, mint maga a szülőföldünk.

Ezt soha ne feledjük, hanem szeressük, ragaszkodjunk és mindenkor tisztelegjünk előtte, ahogyan tesszük ezt most is, e mai ünnepélyes alkalommal, ezzel a fotókiállítással.

És ha már egy bodrogeközi polihisztor, Tiszai Nagy Menyhért idézetével kezdtem, akkor vele is zárom. Ez a gondolat körülöleli a földet, majd szívünkbe és a kezünkbe teszi le az egész teremtett világ, benne szűkebb hazánk, szülőföldünk iránti ragaszkodásunkat:

„Elég a tenger és az égbolt bégtelenje, csillagvilágok mérhetetlensége, elég a pusztá ég alá vesző mezeje, az erdők hatalmas lombjai, a hegyek égbe vesző ormai! Mind-mind az Ő Templomai. Nem a tiéd mindez, mégis a tiéd... Ő is a tiéd!”